

ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA

STRU KOVNA KVALIFIKACIJA/ ZANIMANJE:	GRAFIČKI DIZAJNER (šifra strukovne kvalifikacije 300404)		RAZRED:	DRUGI (2. C)
NASTAVNI PREDMET:	PISMO			
ŠK. GOD.	2026./2027.	BROJ NASTAVNIH SATI (tjedno/godišnje):	2 tjedno / 70 godišnje	
PREDMETNI NASTAVNIK:	NIKOLA GRABOVAC, prof.			

ELEMENTI OCJENJIVANJA:

1. VJEŽBA

- prepoznavanje vrste pisama i odgovarajuće terminologije
- poznavanje povijesti pisma i alata te nastavnih sredstava
- razumijevanje kaligrafije i samostalno realiziranje pisma kroz kaligrafiju
- tehnička preciznost u izvođenju vježbi i domaćih zadaća
- kreativni pristup u vježbama i domaćim zadaćama

2. REALIZACIJA

- usklađenost skice s realiziranim radom
- realiziranost kaligrafskih pisama

- preciznost postavljanja zadanih elemenata (pismo i ilustracija) u radu
- samostalan i precizan rad
- preciznost oblikovanja pisma i inicijala
- inovativnost u rješavanju kreativne kompozicije

3. SAMOSTALNOST I RADNI PRISTUP

- sudjelovanje učenika u radu u grupi, te suradnja s nastavnikom
- vrednuje istraživanje i primjenu ideja i izvora u likovnom procesu
- vrednuje urednost radnog mjesta, očuvanje školskog pribora i prostora
- donošenje domaćih zadaća i skica, iskazivanje truda

KRITERIJI VREDNOVANJA PO ELEMENTIMA OCJENJIVANJA:

1. VJEŽBA

Ocjena	Razina usvojenosti
Dovoljan (2)	▪ vrlo teško prepoznaje pojedine vrste pisama – samo uz veću pomoć nastavnika ▪ vrlo slabo realizira kaligrafsko pismo ato perom ▪ vrlo slabo poznaje terminologiju, te je potrebna stalna pomoć nastavnika ▪ zna povijest pisma samo uz veću pomoć nastavnika ▪ slabo je motiviran za nastavni proces ▪ radovi su često nedovršeni i ne pokazuju ili vrlo slabo pokazuju napredak u nastavnom procesu ▪ Prepoznaje osnovna pravila. Rad je izveden s uočljivim tehničkim greškama i nedostacima, ali zadovoljava minimalne strukturalne i funkcionalne kriterije

	▪ Zadaci se rješavaju šablonizirano, striktno uz upute, bez vlastitih ideja ili originalnih elemenata
Dobar (3)	▪ ima poteškoća pri prepoznavanju pojedinih vrsta pisama – potrebna manja pomoć nastavnika ▪ slabije realizira kaligrafsko pismo ato perom, ali se trudi ▪ slabije poznaje terminologiju ▪ slabije zna povijest pisma ▪ slabije je motiviran za nastavni proces ▪ radovi su djelomično dovršeni i slabo pokazuje napredak u nastavnom procesu ▪ Uglavnom precizan. Zadaci i vježbe tehnički su korektno izvedeni uz povremene manje pogreške ili odstupanja od standarda koji ne narušavaju cjelinu. ▪ Povremeno primjenjuje nova rješenja. Pokazuje djelomičnu samostalnost i pokušaj odstupanja od predloženih obrazaca, no rješenja su većinom očekivana.
Vrlo dobar (4)	▪ vrlo dobro prepoznaje pojedine vrsta pisama bez pomoći nastavnika ▪ vrlo dobro realizira kaligrafsko pismo ato perom ▪ dobro poznaje terminologiju ▪ vrlo dobro zna povijest pisma ▪ vidljiv je veliki trud i motiviranost i za nastavni proces ▪ radovi su dovršeni te je vidljiv veliki trud i interes za nastavni proces ▪ Visoka razina preciznosti. Vježbe i zadaće izrađene su točno, uredno i u skladu s pravilima struke/predmeta, uz tek zanemariva tehnička odstupanja. ▪ Samostalan i inovativan. Učenik redovito unosi vlastite ideje, pronalazi zanimljiva i funkcionalna rješenja te nadograđuje osnovne zahtjeve zadatka.
Odličan (5)	▪ izuzetno dobro prepoznaje pojedine vrsta pisama i zna ih inovativno primijeniti ▪ izuzetno i inovativno realizira kaligrafsko pismo ato perom – samostalno i kreativno kombinira, analizira i kritički promišlja ▪ izuzetno poznaje terminologiju ▪ s lakoćom zna povijest pisma te navodi primjere pisama na kulturnim spomenicima ▪ pokazuje visoku motivaciju i zainteresiranost za nastavni proces, a radovi su u potpunosti dovršeni ▪ radovi su inovativno i u potpunosti dovršeni

- Radovi su izvedeni s iznimnom točnošću, pedantnošću i potpunim razumijevanjem metodologije i tehničkih pravila.
- Izrazito kreativan i originalan. Pristupa problemima autorski, nudi napredna i neočekivana rješenja, spaja različite koncepte i prelazi okvire zadane teme.

2. REALIZACIJA

Ocjena	Razina usvojenosti sadržaja
Dovoljan (2)	▪ odabire elemente za slaganje kompozicije samo uz veću pomoć nastavnika ▪ idejna skica djelomično ostvarena ▪ pogreške (loše odabrani elementi kompozicije: vrsta pisma, razmaci između slova, ilustrativni elementi...) samo povremeno želi ispraviti – ne objašnjava što radi ▪ povremeno slijedi upute nastavnika pri realizaciji rada ▪ ne donosi rad na nastavu ▪ ne zna samostalno uočiti pogreške pri radu i ne zna ih samostalno, nakon poticaja nastavnika, ispraviti ▪ nastavne sadržaje ne primjenjuje i usvaja ih na minimalnoj razini ▪ koristi šablone i stereotipe u radu
Dobar (3)	▪ u odabiranju jednostavnih elemenata za slaganje kompozicije ne treba pomoć nastavnika, no kod složenijih kompozicija mu je nužna pomoć (nije dovoljno samostalan) ▪ idejna skica uglavnom ostvarena ▪ pogreške (loše odabrani elementi kompozicije: vrsta pisma, razmaci između slova, ilustrativni elementi...) želi ispraviti nakon korekcije nastavnika ▪ uglavnom slijedi upute nastavnika pri realizaciji rada ▪ uočava pogreške pri radu nakon poticaja nastavnika te ih ispravlja ▪ nastavne sadržaje primjenjuje nakon poticaja nastavnika ▪ u radu ne pokazuje kreativni pristup, ali ulaže trud
Vrlo dobar (4)	▪ u odabiranju jednostavnih i složenih elemenata za slaganje kompozicije ne treba pomoć nastavnika ▪ idejnu skicu ostvaruje samostalno ▪ pogreške (loše odabrani elementi kompozicije: vrsta pisma, razmaci između slova, ilustrativni elementi...) uočava sam i ispravlja

	▪ redovno slijedi upute nastavnika pri realizaciji rada ▪ uočava pogreške pri radu te ih samostalno ispravlja ▪ nastavne sadržaje primijenjuje i realizira u formi i materijalu bez originalnog promišljanja, ali uz odmak od stereotipnih rješenja ▪ radovi su dovršeni te je vidljiv trud i interes za nastavni proces
Odličan (5)	▪ u odabiranju jednostavnih i složenih elemenata za slaganje kompozicije je potpuno samostalan ▪ idejnu skicu ostvaruje u cijelosti ▪ samostalno rješava problemske situacije s cjelovitim razumijevanjem ▪ uspješno izvršava korelaciju pisma, ilustracije, grafičkog dizajna te povijesti umjetnosti ▪ samostalno, originalno i inovativno postavlja kompoziciju ▪ samostalno improvizira, kombinira, analizira i kritički promišlja kroz proces rada ▪ pokazuje visoku zainteresiranost za nastavni proces, a radovi su u potpunosti dovršeni ▪ ne oslanja se na šablonski i stereotipni prikaz – donosi svoja originalna i kreativna rješenja ▪ sposoban je prenositi znanje na druge, pomoći drugim učenicima ▪ stečeno znanje primjenjuje na nove, složenije primjere ▪ služi se dodatnim izvorima znanja i informacijama iz različitih medija i pronalazi vlastite primjere i rješenja
3. SAMOSTALNOST I RADNI PRISTUP	
Ocjena	Razina usvojenosti sadržaja
Dovoljan (2)	▪ samo na poticaj nastavnika priprema radno mjesto prije početka rada ▪ samo na poticaj nastavnika uređuje i raspoređuje radno mjesto po završetku rada ▪ neredovito donosi pribor za rad ▪ neredovito sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja - radi samo na poticaj ▪ nesamostalan i nesustavan u radu ▪ kasni u izvršavanju zadataka ▪ ne uvažava tuđe mišljenje

	▪ kasni na nastavu ▪ ne sudjeluje aktivno i ne pridonosi pozitivnoj radnoj atmosferi. Ponekad sudjeluje u timskom radu ▪ učenik minimalno istražuje uz stalnu pomoć nastavnika; koristi ograničen broj izvora i površno ih primjenjuje u radu ▪ nakon nastave potrebno je učenika opomenuti na urednost i čistoću. Zajednički pribor često ostavlja po učionici, čak i nakon opomene
Dobar (3)	▪ priprema radno mjesto prije početka rada, povremeno potreban poticaj nastavnika ▪ uređuje i raspoređuje radno mjesto po završetku rada ▪ neredovito donosi pribor za rad ▪ periodično sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja ▪ djelomično samostalan i sustavan, ▪ po potrebi zadatka radi u paru i u timu ▪ uvažava tuđe mišljenje ▪ ponekad kasni na nastavu ▪ nakon nastave radno mjesto učenika/ ce povremeno nije uredno i čisto. Zajednički pribor sporadično ostavlja po učionici ▪ povremeno ne sudjeluje aktivno niti pridonosi pozitivnoj radnoj atmosferi. Ponekad sudjeluje u timskom radu. ▪ učenik uz povremenu pomoć istražuje i prikuplja relevantne izvore; djelomično ih razumije i primjenjuje u vlastitom radu
Vrlo dobar (4)	▪ priprema radno mjesto prije početka rada ▪ uređuje i raspoređuje radno mjesto po završetku rada ▪ redovito i kontinuirano sudjeluje u svim fazama nastavnog sata ▪ povezuje sadržaje iz raznih cjelina i nastavnih predmeta ▪ samostalan, vrijedan, uredan u radu ▪ aktivno radi i u paru i u timu ▪ uvažava tuđe mišljenje, argumentirano izražava svoje mišljenje. ▪ pomaže drugim učenicima ▪ redovito nosi pribor za rad

- redovito dolazi na nastavu na vrijeme
- većinom aktivno sudjeluje, pridonosi pozitivnoj radnoj atmosferi i sudjeluje u timskom radu
- učenik samostalno istražuje, pronalazi raznolike izvore i smisleno ih primjenjuje u razvoju likovnog rješenja
- nakon nastave radno mjesto učenika je većinom čisto i uredno. Zajednički pribor uglavnom vraća na predviđeno mjesto

Odličan (5)

- priprema radno mjesto prije početka rada, voljan (bez da ga se to zatraži) pomoći drugom učeniku u pripremi radnog mjesta
- uređuje i posprema svoje radno mjesto po završetku rada, voljan pomoći nastavniku (odnošenje materijala i pribora u kabinet i sl.)
- redovito i kontinuirano sudjeluje u svim fazama nastavnog sata povezujući sadržaje različitih cjelina i postavlja pitanja
- samostalan, sustavan, kooperativan, vrijedan, uredan u radu
- uvažava tuđe mišljenje, argumentirano i elokventno izražava svoje mišljenje, eventualno neslaganje s nekim stavovima obrazlaže argumentirano, pristojno i korektno
- uvijek prihvaća različite oblike rada (u paru, u timu)
- kolegijalan, rado pomaže drugima,
- probleme nastoji riješiti samostalno i kreativno
- uvijek nosi pribor za rad
- uvijek dolazi na nastavu na vrijeme
- aktivno sudjeluje, pridonosi pozitivnoj radnoj atmosferi i timskom radu
- učenik izrazito samostalno i kontinuirano istražuje, kritički analizira i kreativno integrira različite izvore i ideje u originalna likovna rješenja.
- nakon nastave radno mjesto učenika je čisto i uredno. Zajednički pribor vraća na predviđeno mjesto. Pomaže drugim učenicima.