

# PERSONIFIKACIJA I ALEGORIJA

# ISHODI

Nakon obrađene nastavne jedinice učenici će moći:

Prepoznati obrađene personifikacije po njihovim atributima.

Identificirati obrađene personifikacije u likovnim djelima.

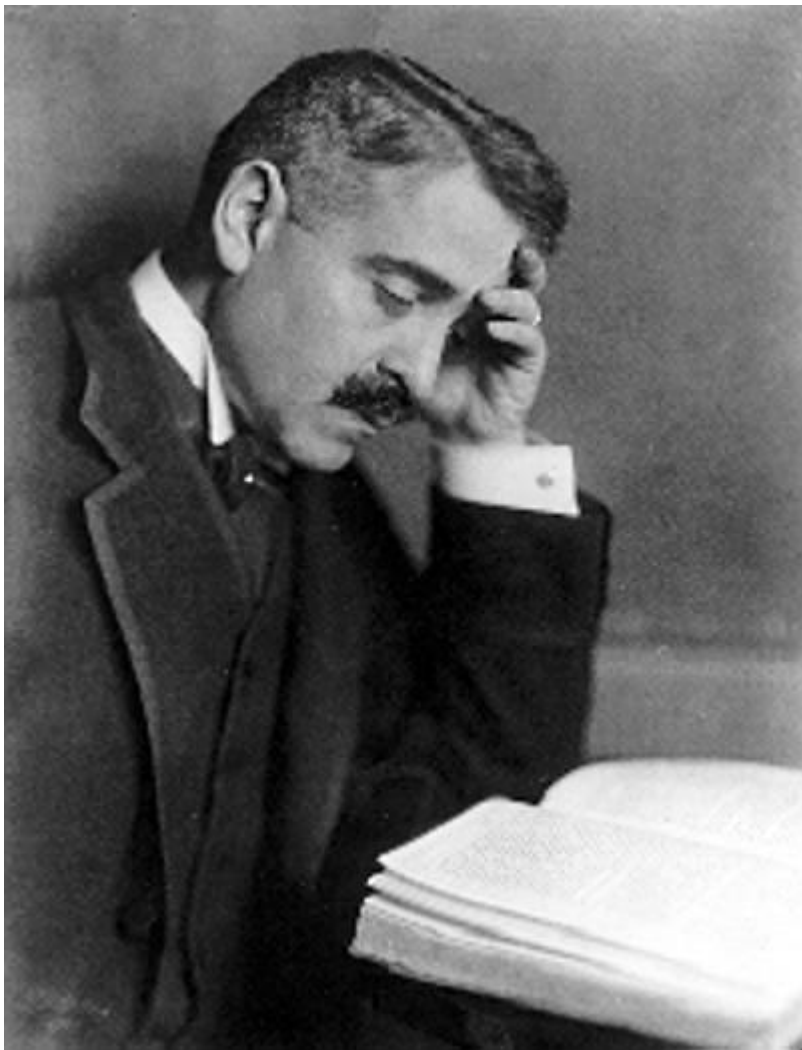
Identificirati alegorije u likovnim djelima u kojim sudjeluju obrađene personifikacije.

Uočiti da figuralni prikazi ljudi mogu u sebi nositi dublje i skriveno značenje.

Stvoriti originalnu alegoriju koristeći zadane personifikacije.

# ABY WARBURG - UTEMELJITELJ MODERNE IKONOLOGIJE

(1866. – 1929.)



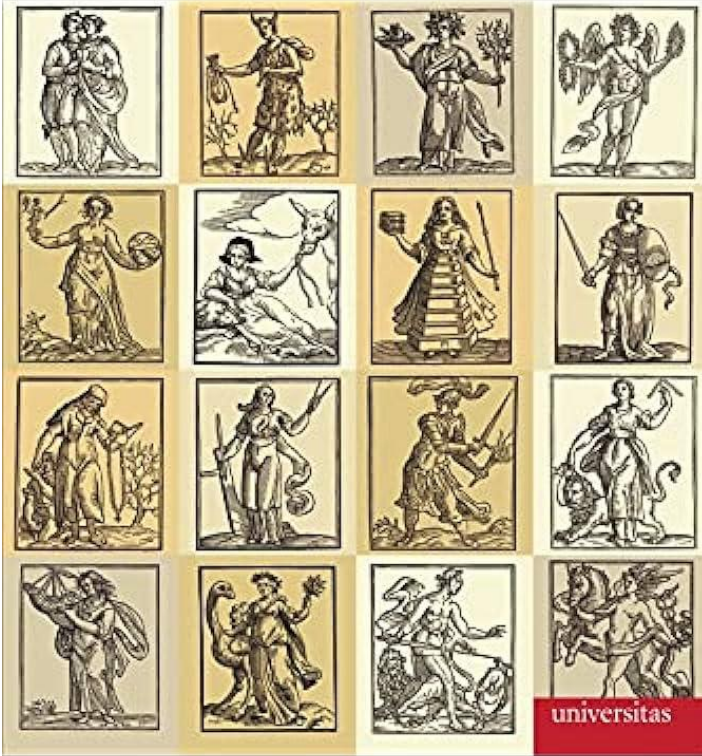
Je htio pokazati znanstvenoj zajednici kako dotadašnje shvaćanje povijesti umjetnosti koje polazi od forme nije dovoljno za shvaćanje umjetničkog djela.

Zalaže se za interdisciplinarnost. Za njegova istraživanja na području povijesti umjetnosti bila su važna znanja o religiji, astrologiji, magiji, odjeći, svečanostima, itd.

*Svako umjetničko djelo sastoji se od znakova koje je potrebno iščitati.*

Cesare Ripa

# IKONOLOGIA



Priručnik sa prikazima i opisima personifikacija

[digital.libraries.psu.edu/digital/collection/emblem/id/841](http://digital.libraries.psu.edu/digital/collection/emblem/id/841)

(16st.)

263. Rumour.



264. Rivals.

66



265. Health.



266. Pure Air.



101. Learning.



FIG. 101. Dottrina : LEARNING.

A mature Lady, sitting with her Arms open, as if she would embrace another. A Scepter in one Hand, on which is a Sun. A Book open on her Lap; and from the serene Sky falls abundance of Dew.

The Age shews that Learning is not acquir'd but by long Study; the open Book, and extended Arms, that Learning is very communicative; the Scepter and Sun, the Dominion it has over the Darkness of Ignorance; the Dew, that Learning makes tender Youth fruitful.

## PERSONOFIKACIJA

antropomorfizirani apstraktni pojam  
(apstraktni pojam prikazan kao ljudski lik)

## ALEGORIJA

apstraktna ideja prikazana pomoću personifikacija

# PERSONIFIKACIJA – antropomorfizirani apstraktni pojam



## ATRIBUTI

### POVEZ PREKO OČIJU

- pravda je slijepa, pred njom su svi isti

### VAGA

- Pravednost (zločin i kazna)

### MAČ

- autoritet da kažnjava nepravdu

Atributi – predmeti koji su vezani za određenu personifikaciju



PERSONIFIKACIJE pravde i nepravde u ALEGORIJI - Pravda kažnjava nepravdu



PERSONOFIKACIJA  
antropomorfizirani  
apstraktni pojam



Pravda

ALEGORIJA  
apstraktna ideja prikazana pomoću  
personifikacija



Pravda kažnjava nepravdu

Nepravda je uzela stvari (vaga, mač) u  
svoje ruke i sada je pravda sustigla



Na albumu je prikazana alegorija rušenja neučinkovite pravde u svrhu kritiziranja korupcije.

**ISTINA i VRIJEME**

# PERSONIFIKACIJE

Istina - Veritas



Mlada žena

- Knjiga jer je prijateljica mudrosti
- Palmina grana jer se savija ali ne puca pod pritiskom

Vrijeme - Chronos



Sijedi krilati starac

- Kosa (smrt)
- Krila (vrijeme leti)
- Klepsidra (pješčani sat)
- Oroboros (zmija koja grize vlastiti rep) vječnost

ALEGORIJA – apstraktna ideja prikazana pomoću personifikacija

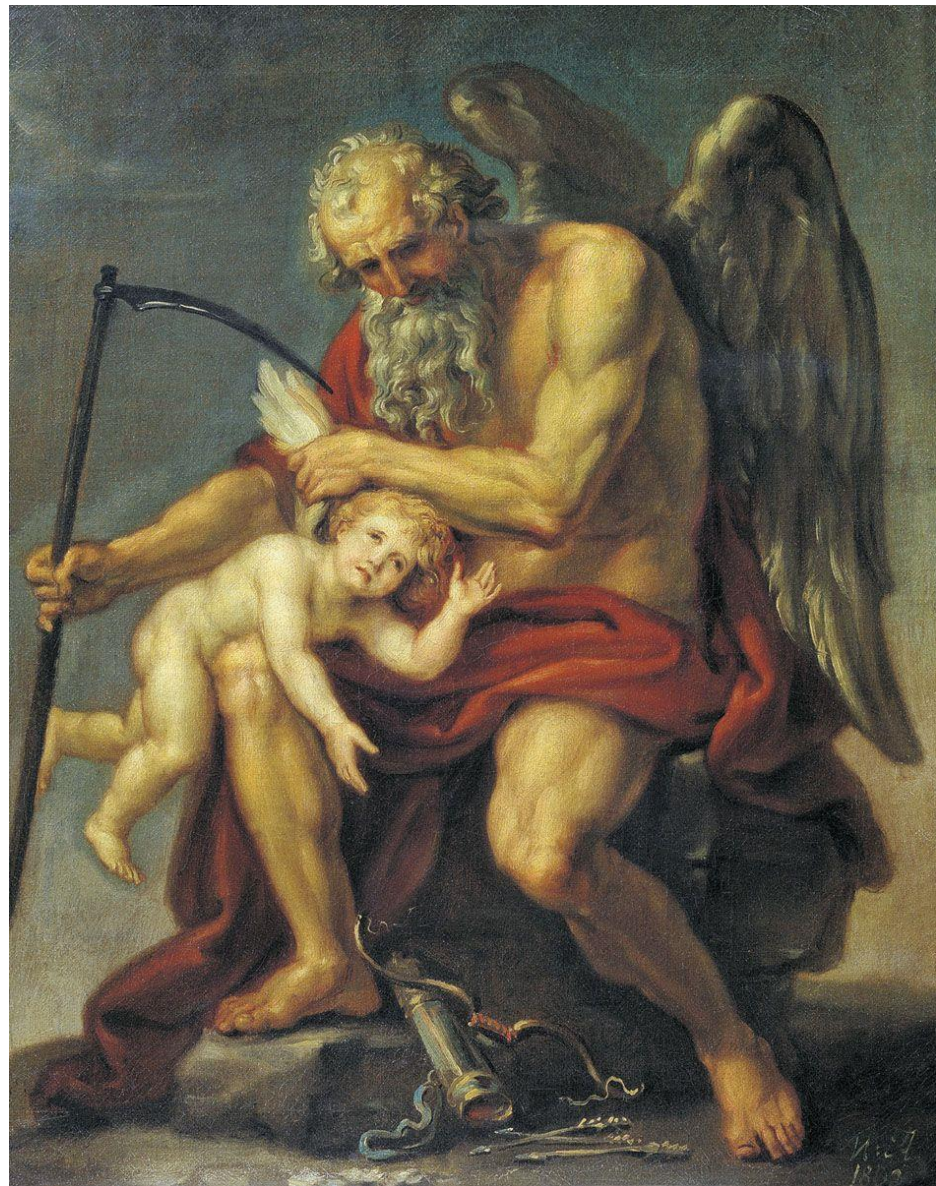


Vrijeme otkriva istinu



Vrijeme spašava istinu

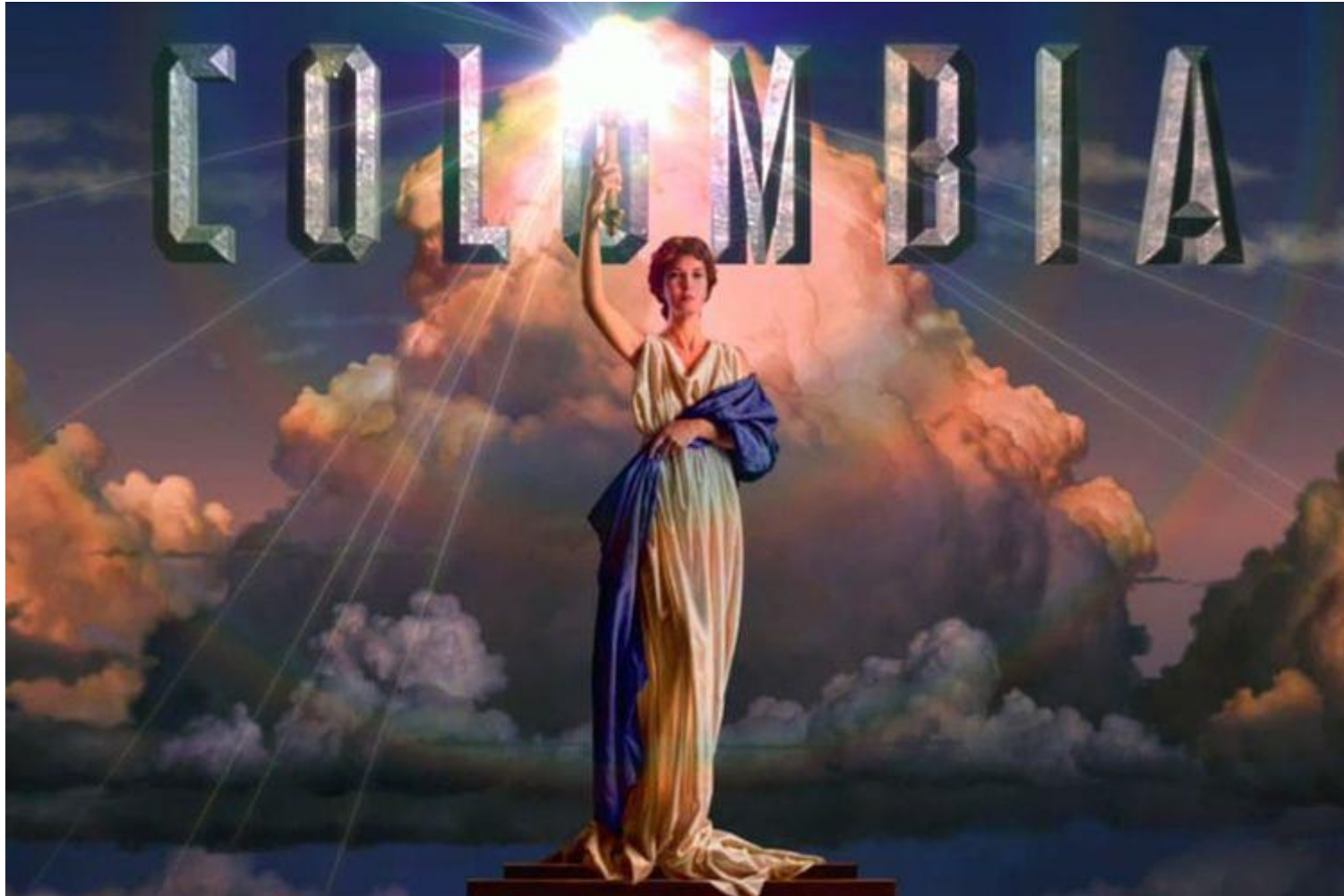
**LJUBAV i VRIJEME**



Vrijeme uništava ljubav



**SLOBODA**



COLUMBIA (Kolumbo) personifikacija novonastale Amerike



Ovaj antropomorfni simbol Amerike je polako, s vremenom zamijenio jedan drugi

PERSONOFIKACIJA – Sloboda (Libertas)

ATRIBUT – Knjiga, Baklja, Kruna

ALEGORIJA – Sloboda prosvjetljuje svijet (puno ime kipa)



Kip slobode je dar Francuske (Eiffel)

Kip slobode, jedan od simbola SAD-a, predstavlja personifikaciju slobode, rimsku božicu Libertas s uzdignutom rukom u kojoj drži baklju, dok joj je ispod druge ruke tabula ansata (votivna ploča sa zakonima) na kojoj je napisan datum potpisivanja Američke deklaracije o neovisnosti, 4. srpnja 1776. Djevojka na glavi ima krunu sa sedam šiljaka. Svaki šiljak simbolizira jedno svjetsko more. Ispod njezinih nogu leži prekinuti lanac koji simbolizira stjecanje slobode, tj. neovisnost SAD-a.

Pročitajte više na: <https://www.express.hr/kultura/tajne-kipa-slobode-10-stvari-koje-rijetki-znaju-9829> -

2019. Čelnik Službe  
za državljanstvo i  
useljavanje Ken  
Cuccinelli  
promijenio je tekst:

**"Dajte mi svoje  
umorne, svoje  
siromašne, svoje  
zbijene mase,  
koje čeznu disati  
slobodne"**

dodavši riječi  
**"i koje znaju  
stajati na  
vlastitim nogama  
i ne biti trošak  
državi",**  
javlja BBC.



Korištenje simbola države kakao bi se poslalo upečatljivu poruku o  
stanju države



Eugène Delacroix - Sloboda predvodi narod (francuska revolucija)

**MORE**







Posejdon i njegov atribut - Trident

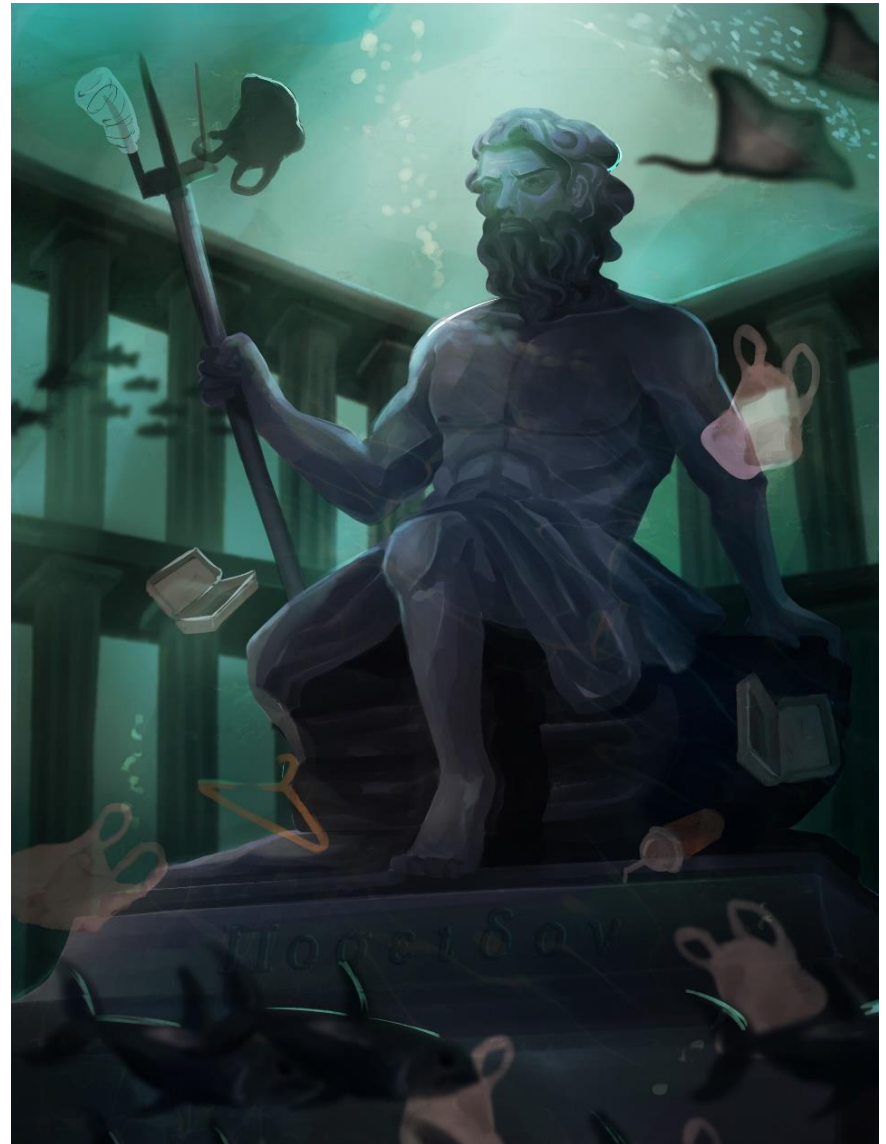
# Tjase Kalkan - Posejdonov gnjev



„Bog mora i potresa već stoljećima umirovljeno živi na dnu mora. Jednog jutra probudio se uz stravične zvukove lounge house muzike. Izronivši, ugledao je prizor iz pakla: ogroman bazen usred otvorenog mora, brodovi čudovišta, a u pozadini Jadranska obala, goli beton i plastika. I ti zvukovi. **'Kako se usuđujete, bijedni smrtnici? Zaboravili ste sve potrese, oluje, potope i morska čudovišta koje sam vam slao!'** Posejdon se toliko uvrijedio i razbjjesnio da je vlastitim rukama počeo bacati ležaljke u more. Uslijedilo je potpuno uništenje."



Posejdon je bog potresa i mora, a često se koristi kao simbol (personifikacija) mora



## PITANJA ZA PONAVLJANJE:

Tko je utemeljitelj moderne ikonologije?

Što je personifikacija?

Što je alegorija?

Što su atributi?

Zašto personifikacija vremena ima krila?

Zašto je pravda slijepa?

Koje je puno ime kipa slobode u New Yorku?

## LIKOVNI ZADATAK:

Razmisli o karakteru svoje škole i prikaži školu kao osobu  
(personifikacija)

# ŠPUD i KAJZERICA

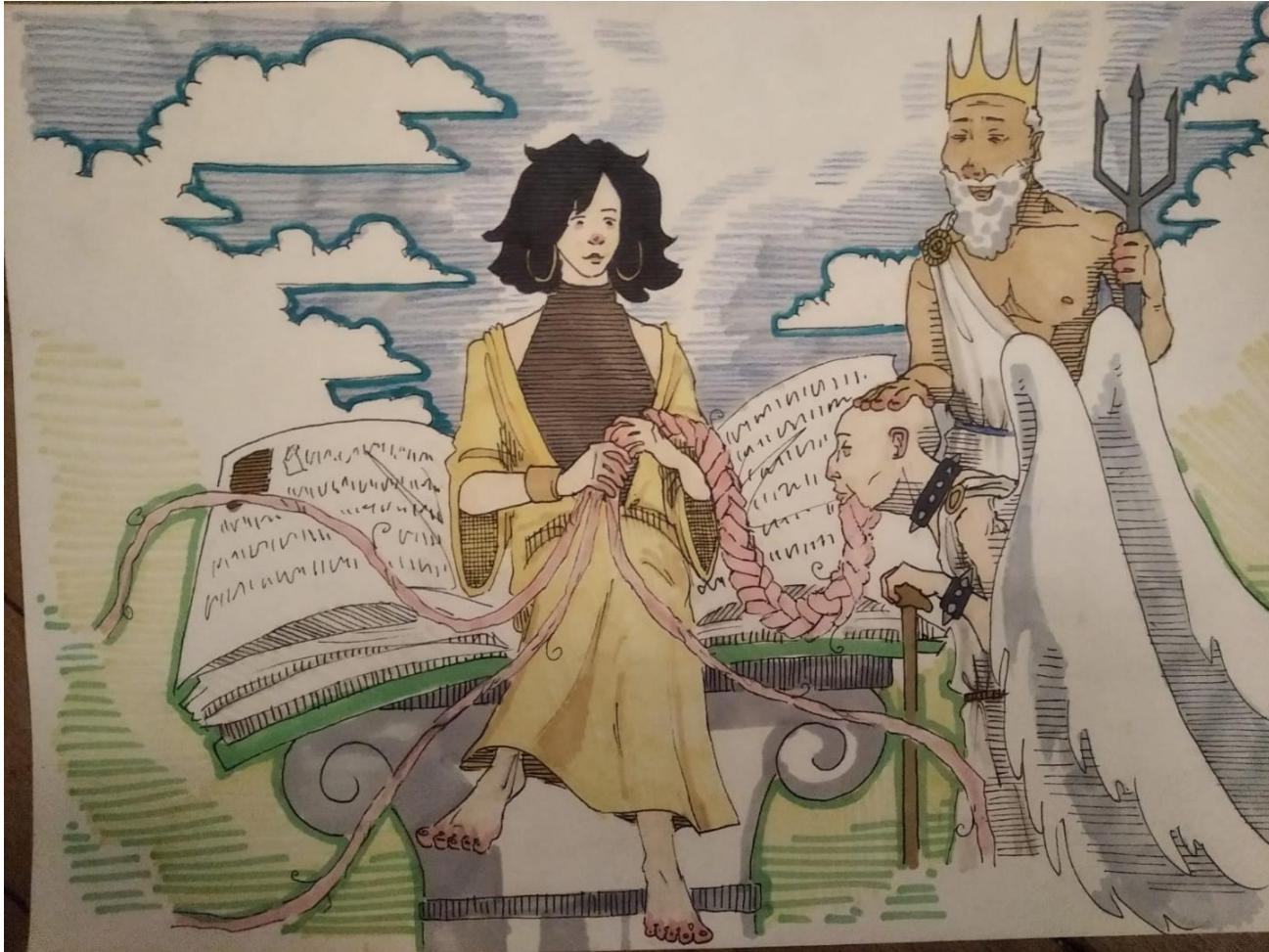
- Učenici Zagrebačke Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, nakon potresa pohađaju nastavu u dvije škole. Stara škola zvana ŠPUD i novootvorena IV Gimnazija zvana KAJZERICA. Stoga imaju zadatak osmisliti prikladne personifikacije obiju škola i prikazati ih u alegoriji.





PERSONIFIKACIJE: (s lijeva na desno) Špud, Vrijeme, Kajzerica

ALEGORIJA: Vrijeme rastrgano između Špuda i Kajzerice



PERSONIFIKACIJE: (s lijeva na desno) Kajzerica, Špud, Posejdon

ALEGORIJA: Kajzerica plete sudbinu Špudu dok mu se bog potresa ispričava za nanesenu štetu.





PERSONIFIKACIJE: (s lijeva na desno) Špud, Kajzerica

ALEGORIJA: Mlada Kajzerica pomaže starom Špudu u preseljenju nakon potresa.



PERSONIFIKACIJE: (s lijeva na desno) Špud, Kajzerica  
ALEGORIJA: Kajzerica Pomaže Špudu da mu zacijele rane od potresa.

4. gimnazija i ŠPUD su škole koje se razlikuju po programu i učenicima, zato su njihovi ljudski prikazi različiti po načinu oblačenja i stavu.

4. gimnazija je ženstvi lik odjeven jednostavno i praktično, dok je ŠPUD ženstvi lik koji nosi širu i udobniju odjeću.

4. gimnazija je domaćin ŠPUD-u te je na crtežu prikazana kako poslužuje čaj. Na zidu blizu 4. gimnazije se mogu vidjeti predmeti koji označuju širok raspon znanja koja ta škola pruža. Stol koji oba lika koriste je neuredan i pun stvari koje pripadaju ŠPUD-u, to simbolizira "kreativan неред" ili dojam koji učenici ŠPUD-a ostavljaju na 4. gimnaziju. Iza ŠPUD-a se nalazi prozor kroz koji se vidi krošnja stabla koje podsjeca na ono u vrtu ŠPUD-a.

4. gimnazija ima leđa dječje vježbe valjanje (štitka koja ima upaljavući efekt) što označuje da je ŠPUD tu bio i da će vjerojatno biti duže vrijeme, isto tako i to da kad se ŠPUD jednog dana vrati kući

će 4. gimnaziju vidjeti kao podjetezik na vremena ožnje za svojim domom.



# ČAJANKA

